

**RESEÑA  
DEL PRIMER  
SEMINARIO  
INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN  
MUSICAL  
DECOLONIAL**

*Review of the First International Seminar  
on Decolonial Musical Education*

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Luis Enrique Carmona Muñoz**  
**Daniel Alejandro Cortés Chaves**  
**Luis Manuel Espinoza Valverde**  
**Magalí Giselle Pinoaga**  
**Ariel René Tacacho**

\_\_\_\_\_

**Luis Enrique Carmona Muñoz**, costarricense, estudiante de Licenciatura en Música con énfasis en Contrabajo-Universidad de Costa Rica. Sin filiación institucional al momento de realizar la investigación.

**Correo electrónico:**

lucho-carmonam@hotmail.com

**Daniel Alejandro Cortés Chaves**, colombiano, estudiante de Tecnicatura de música popular-Universidad Nacional de La Plata-Argentina. Sin filiación institucional al momento de realizar la investigación.

**Correo electrónico:**

sonidosacidos@hotmail.com

**Luis Manuel Espinoza Valverde**, nicaragüense, estudiante de Licenciatura en Enseñanza de la Música - Universidad de Costa Rica. Asistente en Proyecto: Observatorio del Musicar-Universidad de Costa Rica

**Correo electrónico:**

luismusico@gmail.com

**Magalí Giselle Pinoaga**, argentina, profesora Nacional de Música con orientación en Educación Musical

Escuela de Arte Leopoldo Marechal-Buenos Aires-Argentina.

Sin filiación institucional al momento de realizar la investigación.

**Correo electrónico:**

magalipinoaga@gmail.com

**Ariel René Tacacho**, argentino, Profesor Nacional de Música con orientación en Educación Musical Escuela de Arte Leopoldo Marechal- Buenos Aires-Argentina.

Sin filiación institucional al momento de realizar la investigación.

**Correo electrónico:**

ariel\_rage@hotmail.com

**Fecha de recepción:** 4 de febrero de 2020

**Fecha de aprobación:** 24 de marzo de 2020

**DOI:** <https://doi.org/10.37127/25393995.44>

## Resumen

Entre agosto y septiembre de 2017 se realizó el Primer Seminario Internacional de Educación Musical Decolonial entre universidades de Costa Rica y Argentina con el fin de problematizar modelos de formación en música y emprender una educación en artes libre de estándares hegemónicos eurocéntricos en favor de la multi e inter-culturalidad que atraviesa a América Latina. Este trabajo recoge conclusiones que desplegaron de forma colectiva algunos/as participantes de Argentina, Colombia, Costa Rica y Nicaragua.

### Palabras clave:

Seminario, Educación musical decolonial, Colonialidad, América Latina.

## Abstract

*Between August and September 2017, the First International Seminar on Decolonial Music Education between universities in Costa Rica and Argentina was held in order to problematize music training models to undertake an arts education free of Eurocentric hegemonic standards in favor of multi and inter-culturality that crosses Latin America. This work gathers conclusions that collectively addressed some participants from Argentina, Colombia, Costa Rica and Nicaragua.*

### Keywords:

*Seminar; decolonial music education; coloniality; Latin America.*

## Resumo

*Entre agosto e setembro de 2017, foi realizado o Primeiro Seminário Internacional sobre Educação Musical Decolonial entre universidades da Costa Rica e Argentina, com o objetivo de problematizar modelos de treinamento em música para realizar uma educação artística livre de padrões hegemônicos eurocêntricos em favor da multi e inter-culturalidade que atravessa a América Latina. Este trabalho reúne conclusões que abordaram coletivamente alguns participantes da Argentina, Colômbia, Costa Rica e Nicarágua.*

### Palavras chave:

*Seminário; educação musical descolonial; colonialidade; América Latina.*

**E**n agosto y septiembre de 2017, en las ciudades de San José (Costa Rica) y Buenos Aires (Argentina), se realizó el Primer Seminario Internacional de Educación Musical Decolonial, organizado por la Escuela de Arte Leopoldo Marechal (EALM), la Tecnicatura de Música Popular (TMP) —ambas de Argentina—, y el Observatorio del Musicar, de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (EAM - UCR). Estas instituciones están interesadas en los fenómenos y modelos colonialistas de formación y educación musical y han emprendido un camino de investigación hacia una educación que propicie la liberación de las artes de todo lo que las relacione con estándares hegemónicos eurocéntricos y que beneficie a la multi e interculturalidad que configura nuestra América Latina.

En este camino, dichas instituciones se encontraron e iniciaron acercamientos para compartir experiencias, inicialmente entre las cátedras de Didáctica de la Música (EALM), Proyectos y Dispositivos de Abordaje Sociomusicales (TMP) con Daniel Gonnet, el curso Enfoques Tradicionales de la Educación Musical y el Observatorio del Musicar (EAM - UCR), a cargo de los catedráticos: Favio Shifres, Daniel Gonnet y Guillermo Rosabal-Coto Coto, respectivamente.

Resultado de estos acercamientos, fue la realización del Seminario Internacional de Educación Musical Decolonial, celebrado entre las tres instituciones, vía videoconferencia, en el que, además, se vincularon investigadores de otras instituciones y países latinoamericanos, como la especialista en psicología de la música de la Universidad de La Plata, María Inés Burcet, y al sociólogo del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas Attilio Lafontant Di Niscia.

El objetivo de este Seminario fue proporcionar un espacio para compartir experiencias que evidencien rasgos de colonialidad en la educación musical y hacer relaciones o articulaciones

entre conceptos y experiencias en las cátedras cursadas con las experiencias nacionales, regionales, locales y personales —una diversidad sociocultural que enriqueció el seminario—, y, en el futuro, diseñar y construir una cátedra internacional de educación musical que permita el intercambio más allá de las fronteras.

Las personas participantes del Seminario pertenecen a diversas carreras: Educación Musical (EALM), Tecnicatura en Música Popular y Ejecución Instrumental y Enseñanza de la Música (EAM - UCR), lo que dio pie a múltiples miradas y perspectivas, sumado a los distintos enfoques educativos de las instituciones involucradas, que van desde lo tradicional, lo que está en proceso de cambio (EALM y EAM-UCR), hasta aquellos que habilitan el campo profesional dentro de espacios de educación popular (TMP).

En la primera sesión, celebrada el martes 29 de agosto, se trataron los siguientes asuntos: Educación musical decolonial en y desde Latinoamérica, y epistemología decolonial de la notación musical. Inició con la intervención de los catedráticos Rosabal-Coto y Shifres, especialistas en el tema de la colonialidad en la educación musical, con una temática directa: que “[si] bien la colonialidad emerge con la colonización... continúa operando luego de la independencia de las colonias españolas y portuguesas, en la organización de las nuevas naciones estado, alrededor de las estructuras materiales y simbólicas de organización impuestas por la colonización imperial” (Shifres y Rosabal-Coto, p. 86).

Luego de una breve introducción, se permitió a los asistentes de ambas sedes aportar al tema en un espacio de preguntas y comentarios. De ahí surgió un enriquecedor intercambio de opiniones y experiencias muy diversas, que ejemplifican el efecto de la colonialidad desde varios puntos de vista y contextos: la imposición de ciertos patrones formativos para la ejecución y enseñanza de la música, la implantación del llamado Modelo Conservatorio y la imposición del eje social que deja en evidencia una socie-

dad que desea formar individuos a partir de la ontología eurocéntrica.

Un aspecto central que guarda coherencia con la postura que asumió el Seminario, es que se valoraron los relatos de las vivencias personales como testimonio de las experiencias de colonialidad que cada participante pudiera tener en sus trayectos formativos, así como en la actividad como músicos y músicas. Los aportes fueron sumamente valiosos. Una participante de Costa Rica fue la que abrió el relato de experiencias y quien detalló cómo una clase de música que ofreció, tuvo resultados más positivos que otras, por haber trabajado desde la experimentación como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, sin imponer lineamientos pedagógicos preestablecidos e inflexibles.

Por parte de Argentina, un participante mencionó sucesos que involucraron rasgos de violencia en sus clases de instrumento que lo llevaron a la desmotivación y luego a la deserción. Todos los comentarios fueron sujetos a debates y devoluciones, mientras que los catedráticos organizadores aportaban un marco teórico que contribuyera a pensar cada situación, o a una pregunta abierta que diera lugar a nuevas reflexiones. Además, se destacó la necesidad de crear las condiciones para desplegar teorías y prácticas por fuera de los parámetros coloniales, de manera individual y colectiva.

La segunda parte de la sesión estuvo a cargo de María Inés Burcet, quien presentó su ponencia “Hacia una epistemología decolonial de la notación musical” (véase Burcet (2017), en la que propone una resignificación de la notación musical tradicional. A partir de su exposición, se propició el debate en torno al uso de símbolos de la notación y su funcionalidad colonial, principalmente, las limitaciones de la notación concebida como código, para registrar otras músicas que no sean del repertorio académico, sobre todo aquellas que se aprenden por tradición oral y que se han intentado transcribir de forma pobre e inexacta, con el uso de un sistema europeo

impuesto, debido a que, por sus características propias, no es posible reproducir correctamente lo transcrito sin tener contacto con su contexto original. Se trató la función mnemónica y de registro de la notación, versus las posibilidades tecnológicas para registrar. Y se enfatizó la propuesta de dar al sistema de notación convencional un uso relativo a la representación de la música, que contribuya a entender la música de diferentes modos y no su uso como código de significaciones unívocas. De esta manera, se deja entrever que existen múltiples interpretaciones de la misma y se ampliarían sus alcances para registrar.

Desde la perspectiva del código, la notación determina lo que se conoce como “punto cero” para su tratamiento y se desprecia cualquier otra experiencia musical previa. En cambio, desde la concepción de la notación como forma de representación, se abre la posibilidad de transformarse en una herramienta para pensar la música.

Burcet realizó un ejercicio que resultó relevante para los asistentes. Presentó la portada del Sexto Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, que presenta una imagen de Latinoamérica sobreimpresa con figuras musicales (clave de sol, corcheas), y preguntó a las personas asistentes si podían observar una posible carga de colonialidad en la imagen.

Las respuestas desde ambas sedes del seminario no se hicieron esperar. Una estudiante de Argentina advierte que la relación con la colonialidad es inmediata, pero, al mismo tiempo, deja espacio a la posible apropiación que se puede hacer de esos símbolos. Por parte, de Costa Rica, se manifiesta que sí remite a rasgos coloniales porque los símbolos musicales tienen origen en Europa, pero presenta la interrogante de por qué no se optó por representar a la música con algún instrumento autóctono latinoamericano. Luego de una serie de comentarios que alimentaron la discusión, se deja abierto el proceso reflexivo en cuanto surgieron interrogantes como: ¿es la notación musical una herramienta

¿Es la notación musical una herramienta que facilita la comprensión e interpretación de la música?

que facilita la comprensión e interpretación de la música? ¿Qué uso le damos como docentes? ¿Nos apropiamos de ella para resignificarla o replicamos el sistema que se nos ha impuesto?

La segunda sesión tuvo lugar el 12 de septiembre y los tópicos fueron: Epistemología ecológica de la educación musical y educación musical decolonial. Hacia el futuro.

Guillermo Rosabal-Coto inició las intervenciones y expuso que la subalternización, las marcas de colonialidad en los cuerpos y los procesos inherentes a la colonialidad, se profundizan cuando se intersectan con la categoría género, por ejemplo, cuando el cuerpo femenino en una sociedad machista recibe menos libertades para expresarse o mostrarse tal cual es, por medio de la experiencia musical. Se conversó brevemente acerca del machismo como legado directo de la colonización, de la masculinidad conquistadora como fuerza colonizadora.

También se hizo alusión a la polarización de los espacios de aprendizajes formales e informales, puesto que los espacios informales son aquellos en los que se adquiere un conocimiento, en la mayoría de los casos, es silenciado, ignorado y algunas veces hasta censurado en los espacios de aprendizaje formal, como el conservatorio, escenario en el que muchos estudiantes encuentran que sus antecedentes musicales son invalidados ante el conocimiento que se supone es el correcto y válido sin espacio al cuestionamiento. En esto último, es importante señalar que, por invalidar estos antecedentes musicales,

en muchos casos, se niegan legados culturales autóctonos de la región que, se supone, deben conservarse o, por lo menos, dejar la decisión de hacer valer lo que somos, o aceptar lo que se supone que debemos ser.

Seguidamente, Attilio Lafontant Di Niscia, presentó su ponencia “Hacia una epistemología ecológica de la educación musical” (véase Lafontant Di Niscia 2017), y advirtió acerca de la extracción desmesurada de maderas tonales para instrumentos en el sur global, en los países empobrecidos, lo que ha producido graves problemas de inestabilidad ecológica. Presentó cifras y ejemplos muy puntuales de este tema que es poco investigado y debatido como efecto de la colonialidad.

Además de este tipo de práctica, a la que llamó extractivismo musical, agregó la importancia del extractivismo epistémico que se lleva a cabo en estas regiones, sobre las comunidades y sus saberes ancestrales porque se trasladan los conocimientos regionales (sustentables y ecológicos) al método de producción industrial capitalista. Recordemos que la colonialidad del saber y la colonialidad de la naturaleza, son dos caras de la misma moneda y, aunque se hable más de la primera, la segunda no es menos importante.

Sobre este tema, los aportes de las personas asistentes fueron muy variados, desde manifestar cómo en algunos centros de enseñanza musical se usa como ejemplo el sonido de los intérpretes de ciertas regiones geográficas y experiencias de que se les obliga a tener ciertas marcas de instrumentos. Esta necesidad creada fomenta la práctica de extracción de maderas tonales para la fabricación de instrumentos musicales idealizados. En muchos casos, los mismos países latinoamericanos son despojados ilegalmente de recursos maderables, que son llevados a otros países y devueltos en forma de instrumentos musicales a precios elevados y no dejan beneficio material para la región.

Por otro lado, también se comentó que existen varias regiones de nuestros países en los que las tradiciones están muy arraigadas en nuestra gente, por lo tanto se le da vital importancia a los instrumentos autóctonos y tradicionales y se considera una conducta que se ha de fomentar para disminuir el consumo y efecto nocivo de esta práctica colonialista.

El Seminario, en ambas sesiones, un pretexto constante de desafíos y llamados, más que a la reflexión, a la acción, a tomar la responsabilidad de cambio de nuestros procesos de enseñanza y práctica musical y sobre la importancia de no ser re-colonizadores desde adentro en la educación musical. De todo ello, se infiere que el espacio de diálogo y debate en el contexto latinoamericano proporciona una mirada nutrida de diferentes experiencias, pero con una identidad e historia comunes en cuanto a la colonialidad. Las biografías y prácticas musicales profesionales de cada participante pueden resonar de persona a persona a través del intercambio, y la construcción colectiva del conocimiento decolonial únicamente puede producirse entre aquellos que carguen con la colonialidad en la espalda. A partir de esta primera experiencia se ha logrado programar futuros encuentros con el propósito firme de continuar la reflexión acerca de la colonialidad inscrita en nuestras prácticas como personas, músicos y músicas, como estudiantes y como docentes. Será cuestión de comenzar a ver qué necesidades se abren en dichos espacios.

## Referencias bibliográficas

- » Burcet, M.I. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la educación musical. En
- » Shifres, F. y Rosabal-Coto, G. (Eds). Hacia una educación musical en y desde Latinoamérica. *Revista Internacional de Educación Musical (RIEM)*, 5, 129-37.
- » Lafontant Di Niscia, A. (2017). Sobre el proceso de adquisición de instrumentos musicales de El Sistema. Hacia una epistemología ecológica en la educación musical. En Shifres, F. y Rosabal-Coto, G. (Eds.). Hacia una educación musical en y desde Latinoamérica. *Revista Internacional de Educación Musical (RIEM)*, 5, 157-63.
- » Shifres, F. y Rosabal-Coto, G. (2017). Editorial: Hacia una educación musical en y desde Latinoamérica. *Revista Internacional de Educación Musical (RIEM)*, 5, 85-90.