

Revista Académica Estesis / Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango – Vol.12 No.1 (jun.2022) – Envigado: ESTADA, 2022
132 p.: il

ISSN: 2539-3995 (impresa)
ISSN: E-2539-3987 (digital en línea)

1. Música-Publicaciones seriadas 2. Artes visuales-- Publicaciones seriadas 3. Industria de la música-Publicaciones seriadas 4. Música folclórica-- Publicaciones seriadas 5. Artes escénicas-Publicaciones seriadas I. Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

705 (Dewey)
E857

Catalogación en la Publicación–Biblioteca “Jesús Mejía Ossa” Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango – Institución Redefinida

Revista Académica Estesis # 12
ISSN 2539-3995
E-ISSN 2539-3987

Comité Editorial y Científico

Silvia Citro | Universidad de Buenos Aires
Ángela María Chaverra Brand | Universidad de Antioquia
Germán Benjumea | Universidad de Antioquia
María Alejandra Espinosa Moreno | Universidad del Tolima
Juan Francisco Sans Moreira | ITM Institución Universitaria
Laura Torres Enk | Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Pares evaluadores

Andrés Felipe Quintero Atehortúa | Instituto Alexander von Humboldt (Colombia)
Cecilia Noemí Conforti | Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
Esteban Gutiérrez Jiménez | ITM Institución Universitaria (Colombia)
José Antonio Hinojos Morales | Universidad Miguel Hernández de Elche (España)
Jose Octavio Castro Bedoya | Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango Institución Redefinida (Colombia)
Juan David Osorio | Universidad EAFIT (Colombia)
Juan Esteban Lema | Universidad de San Buenaventura (Colombia)
Luis Alexander Valencia Gaviria | ITM Institución Universitaria (Colombia)
Luz Elena Acevedo Lopera | Institución CEFA (Colombia)
Naím Garnica | Universidad Nacional de Catamarca (Argentina)
Rubelio López | Universidad de Antioquia (Colombia)
Teresita Ospina Álvarez | Universidad de San Buenaventura (Colombia)
Wilfer Campuzano | Universidad de Antioquia (Colombia)

Juan Carlos Mejía Giraldo
Rector | rectoria@deboraarango.edu.co

Paola Cristina Gómez Cano
Vicerrectora Académica |
vicerrectoriaacademica@deboraarango.edu.co

Laura Torres Enk
Jefe de Investigación | Directora Revista Estesis
investigacion@deboraarango.edu.co

Gabriel Jaime Lopera Maya
Líder de publicaciones | Corrector de textos
publicaciones@deboraarango.edu.co

Diseño gráfico

Doris Álvarez Ruiz | dorisalvarezruiz@gmail.com
Apoyo, Karin Martínez | karin.martinezc@gmail.com

Obra carátula

Texturas
Ilvar Josué Carantón Sánchez

©2022 Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango - Institución Redefinida
+(57) 604 4480381 ext. 131
Calle 39 Sur 39 -08 Envigado-Antioquia
Colombia

CONTENIDO

4 EDITORIAL: UNA PAUSA PARA PENSAR

Bernardo Galeano Bolívar

8 DRAMATURGIA DEL CUERPO: DE LA EXPERIMENTACIÓN A LA CREACIÓN

DRAMATURGY OF THE BODY: FROM EXPERIMENTATION TO CREATION

Jose Octavio Castro Bedoya

28 NARCO-ESTÉTICA EN EL VALLE DE ABURRÁ, UNA HISTORIA LOCAL POR CONTAR

NARCO-AESTHETICS AT VALLE DE ABURRÁ,
A LOCAL STORY TO TELL

César Núñez, Ivar Josué Carantón Sánchez

42 ANDINAPP, APLICACIÓN PARA DISPOSITIVOS MÓVILES DESTINADA A LA CREACIÓN DE CONTENIDOS MUSICALES EN LOS GÉNEROS DE PASILLO Y BAMBUCO

ANDINAPP, AN APPLICATION FOR MOBILE DEVICES AIMED AT CREATING
MUSICAL CONTENT IN THE PASILLO AND BAMBUCO GENRES

Juan Esteban Villegas Mazo, Germán Hincapié Hernández, Óscar Alberto Fernández Marín

64 MIHALY CSIKSZENTMIHALYI Y LA CREATIVIDAD CON C MAYÚSCULA

MIHALY CSIKSZENTMIHALYI AND CREATIVITY WITH A CAPITAL C

Juan Esteban Lema

88 PAUSAR; UNA REFLEXIÓN FRENTE A LAS SENDAS RECORRIDAS. UNA BÚSQUEDA PLÁSTICA Y EPISTOLAR PARA MIRAR(NOS) EN LA VELOCIDAD ACTUAL Y LA PAUSA EN EL CAMINO COMO UNA METÁFORA DEL TRANSITAR POR LA VIDA

PAUSE; THOUGHTS ABOUT THE TRAVELED PATHS.

A PLASTIC AND EPISTOLARY SEARCH TO LOOK AT (US) IN THE PRESENT SPEED AND THE PAUSE
ALONG THE PATH AS A METAPHOR OF GOING THROUGH LIFE

María Elena Restrepo Zabala

112 GEOGRAFÍA DE LA PIEL. ESCRITURA DE LA TIERRA

SKIN GEOGRAPHY. EARTH'S WRITING

Carolina Mejía González